



**Sandra Klara Januszewska** - mezzosopran. Śpiew studiowała w klasie dra hab. Jacka Ozimkowskiego na Akademii Muzycznej, w Krakowie. W ramach programu stypendialnego Erasmus+, w roku akademickim 2016/2017 miała zaszczyt kształcić się na Royal Academy of Music w Londynie pod okiem Rylanda Davisa i Iana Partridge. We wczesnych latach swojej edukacji została doceniona wyróżnieniem Dyrektora z Centrum Edukacji Artystycznej w ogólnopolskich przesłuchaniach uczniów I i II stopnia. W 2013 r. otrzymała wyróżnienie na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego oraz na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Wokalnych Stonavska Barborka.

Jako solistka, Sandra Klara śpiewała partie oratoryjne w Magnificacie Bacha, Requiem Mozarta, Stabat Mater Pergolesiego i d' Astorgi oraz Requiem Verdiego (Katedra w Chartres, Kościół de la Madeleine w Paryżu). Ponadto została doceniona partią solową podczas patriotycznych koncertów w Filharmonii Krakowskiej. W 2016 r. była solistką podczas Koncertu Muzyki Pasyjnej w Filharmonii Dolnośląskiej. Mezzosopranistka daje również recitale. W roku 2015 miała swój pierwszy mini recital podczas Festiwalu Kameralistyki Wokalnej Voice & Piano oraz na Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Kolejny miał miejsce w Charlton House w Londynie. Wystąpiła również podczas koncertu pieśni i arii rosyjskich w Royal Academy of Music. Bieżącego roku, w październiku wraz z pianistą Aleksym Korniczem dała recital w Mainz (DE), Wallmow (DE) oraz Szczecinie.

Ze szczególną miłością do aktorstwa, śpiewaczka wystąpiła na deskach Opery Krakowskiej w roli Cześnikowej, w operze Straszny Dwór Stanisława Moniuszki podczas spektaklu dyplomowego. Na Royal Academy of Music zadebiutowała rolą Dorabelli z opery Cosi fan Tutte W.A.Mozarta podczas koncertu scen operowych. Niedawno wraz Nottingham Symphony Orchestra występowała podczas Gali Operowej. W listopadzie 2017 wystąpiła w spektaklu Flis: Stop Klatka w reżyserii Michała Znanieckiego.

Ważną częścią rozwoju muzycznego artystki była możliwość śpiewania w chórach. Już w czasie studiów podjęła pracę w Chórze Filharmonii Krakowskiej oraz regularnie współpracowała z Chórem Polskiego Radia. Dzięki temu miała możliwość zaśpiewania na takich festiwalach jak Edinburgh International Festival, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum oraz współpracować m.in. z takim wybitnymi artystami jak Benjamin Schwartz, Paul Esswood, Krzysztof Penderecki, Kronos Quartet, Jerzy Maksymiuk, Aleksander Liebreich.

W 2014 r. uczestniczyła w koncertach podczas XV Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy w ramach Akademii Bachowskiej prowadzonej przez Andrew Parrotta. W 2015 r. jako pierwsza i jedyna Polka znalazła się w składzie Tenso Europe Chamber Choirs for young professional singers pod batutą Kaspara Putninsa, z którym odbyła tournée po Europie: Ede, Lochem (NL), Pesc (HU), Paryż (FR).

Swój warsztat doskonaliła podczas kursów mistrzowskich m.in. z Michałem Znanieckim, Dariuszem Grabowskim, Ewą Podleś, Mariuszem Kwietniem i Agnieszką Rehlis.