



Magdalena Motyl

życiorys artystyczny

ur. 7 kwietnia 1990 roku w Szczecinie

ul. Żółkiewskiego 8/8

70-346 Szczecin

magdalena_motyl@hotmail.com

Wykształcenie:

*2009 rok- Dyplom z fortepianu głównego w Szkole Muzycznej II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

*2015 rok- ukończenie nauki śpiewu na Universität der Künste w Berlinie na wydziale Gesang/ Musiktheater

Udział w projektach:

*październik 2010- *Abstrakte Oper* Borisa Blachera w ramach K.O.11 pod patronatem Komische Oper Berlin

*kwiecień 2011- rola Auffuehrer z *Der Mann, der vom Tode auferstand* z *Wachsfigurenkabinett* K. A. Hartmanna w ramach K.O.12 pod patronatem Komische Oper Berlin

*lipiec 2011- rola Malviny z opery *Der Vampyr* H. Marschnera, wystawiona w Berlinie

*październik 2011- singspiel *Der vierjaehrige Posten* F. Schuberta w ramach K.O.13 pod patronatem Komische Oper Berlin

- *październik 2011- występ gościnny z operą *Der Vampyr* H. Marschnera w Willi Lentza w Szczecinie
- *listopad 2011- udział w instalacji eksperymentalnej ze śpiewem – *Seirenes*, wystawionej w Städtbad Wedding w Berlinie
- *marzec 2012- udział w K.O.14 pod patronatem Komische Oper Berlin- śpiew w eksperymentalnej inscenizacji z udziałem aktora i lalkarza- wykonałam muzykę filmową E. Morricone i N. Roty
- *maj 2012- udział w trzech performance'ach *Hauen und stechen* w Galerina Steiner w Berlinie
- *czerwiec 2012- gościnny występ z instalacją eksperymentalną *Seirenes* w Szczecinie w ramach festiwalu *INSPIRACJE*
- *październik/listopad 2012- rola Brygitty w operze *Jolanta* P. Czajkowskiego w Ballhaus Ost w Berlinie
- *maj 2013- Koncert z muzyką F. Poulenca w ramach festiwalu *crescendo* w Joseph- Joachim-Konzertsaal w Universität der Künste Berlin
- *październik 2013- *E.T. –Eine Weltraumoper in drei Akten* w reżyserii Ch. Valerius w Ballhaus Ost w Berlinie
- *grudzień 2013- performance *Hauen und Stechen* w Galerinie Steiner w Berlinie
- *marzec 2014- *Lulu/Nana*, sztuka na podstawie Albana Berga, Franka Wedekinda i Jean-Luc Godarda w reżyserii Franziski Kronfoth wystawiona w Sophiensaele w Berlinie oraz w teatrze Schwere Reiter w Monachium
- *czerwiec 2014- koncert z *Sieben fruehe Lieder* Albana Berga w Radziejowicach
- *luty 2015- *Lulu/Nana* w Sophiensaele w Berlinie
- *luty 2015- *Opera del futuro* z Musica Sequenza Ensemble w Berlinie
- *maj 2015- *Lulu/Nana* występ w ramach festiwalu *OUTNOW!* w Schwankhalle w Bremie
- *wrzesień/ listopad 2015- rola Eurydyki w operze *L'Orfeo* Claudio Monteverdiego w Charite w Berlinie i podczas festiwalu *Zeitzeug* w Bochum
- *lipiec 2016- koncert *Im Banne Shakespeares Lieder und Weisen aus der Welt des Dichters* organizacja i udział w koncercie poświęconym tematowi Szekspira w Schwartzsche Villa w Berlinie
- *sierpień/ wrzesień 2016/ maj 2017- rola Papageny w *Czarodziejskim flecie* Mozarta w ramach *Opernale*, spektakle w Schloss Broellin i Schloss Griebenow
- *październik 2017- *Desolation* w Akademie der Künste przy Pariser Platz 4 w Berlinie

Udział w kursach mistrzowskich:

- *sierpień 2012- z Olgą Pasiecznik w Nowym Sączu
- *czerwiec 2013- z Teresą Żylis-Garą w Radziejowicach
- *sierpień 2013- z prof. Enrico Facini w Sion (Szwajcaria)
- *czerwiec 2014- z Teresą Żylis- Garą w Radziejowicach
- *sierpień 2014- z prof. Enrico Facini w Sion (Szwajcaria)
- *sierpień 2014- z Aleksandrą Noviną- Chacińską w Szczecinie
- *styczeń 2015- z Teresą Żylis- Garą w Radziejowicach
- *sierpień 2015- z prof. Enrico Facini w Sion (Szwajcaria)
- *sierpień 2015- z Aleksandrą Noviną- Chacińską w Szczecinie
- *styczeń 2016- z Teresą Żylis- Garą w Radziejowicach
- *sierpień 2016- z Aleksandrą Noviną- Chacińską w Szczecinie
- *sierpień 2017- z Aleksandrą Noviną- Chacińską w Szczecinie